



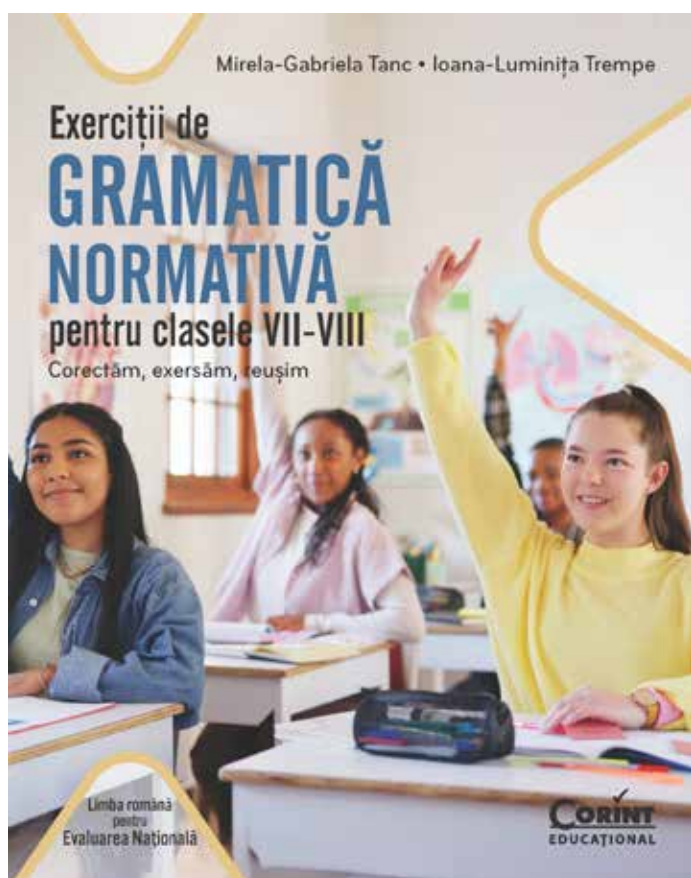
CORINT
PRO
EDUCAȚIE

Dezvoltarea competențelor-cheie prin strategii și instrumente didactice coerente

Material realizat de:
MIRELA-GABRIELA TANC,
profesor nominalizat la Global Teacher Prize în 2021, doctor onorific în educație
IOANA-LUMINIȚA TREMPE, doctor în filologie

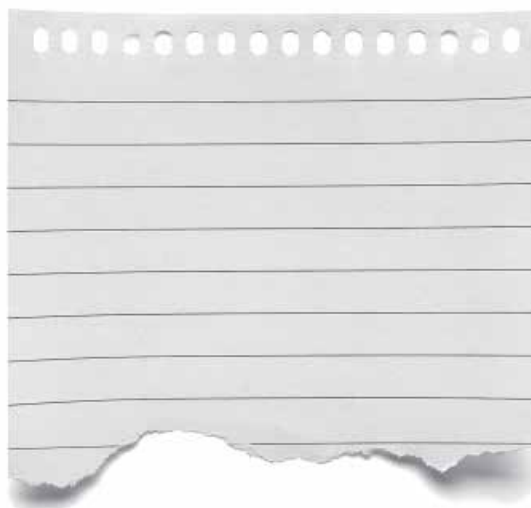
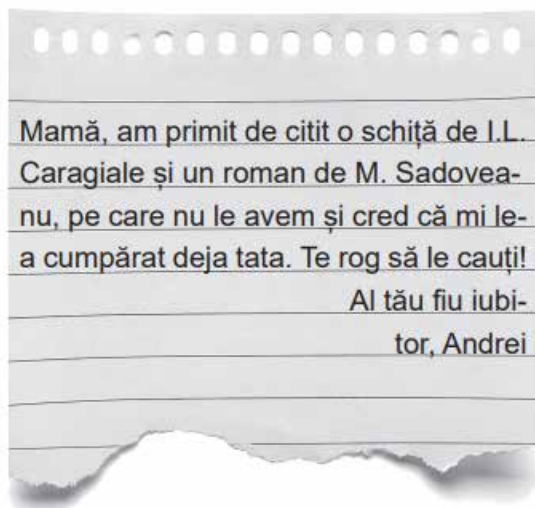
Pași spre realizarea etapei de remediere:

1. Alocarea celor 25% din ore începe cu **identificarea** clară a lacunelor elevilor.
2. Odată ce lacunele sunt identificate, este nevoie de **materiale de lucru** țintite pentru a le acoperi.
3. Opțiuni:
Crearea de fișe personale (optim, dar cronofag)
Recurgerea la **auxiliare didactice** concepute (și) pentru remedierea deficiențelor identificate.



Conectare cu situații de comunicare concrete: ITEMI DE: fonetică, morfologie, sintaxă + fișe complexe

23. Rescrie corect bilețelul unui elev grăbit, evitând despărțirile interzise de la sfârșit de rând:



- Valorificarea pasiunilor
- Crearea unui context
- Atracția pentru poveste
- Găsirea de soluții la probleme credibile

3. Alessio învață limba română, dar întâmpină unele probleme de scriere, deoarece notează ceea ce aude. Ajută-l să devină mai bun, corectându-i bilețelul scris în pauză și explicându-i ce a greșit.

Am alergat un kilometru până la școală, ființă alergatu este hobiul meu, iar uameni din fața școli se uitau fics la mine, de parcă ieram un egzemplu de copil care a întârziat.

Fonetică, ortografie și ortoepie

1. Adina și Dan joacă „cuvinte încrucișate”, dar le lipsesc literele *î* și *â* din mai multe cuvinte. Ajută-i să câștige, completându-le tu în locul lor:

ne...ncetat	dobor...re
...notător	...ncălzire
re...ncepe	ne...nceput
a cobor...	...ncălțăminte
...nspăim...ntat	morm...nt
dec...t	c...teodată

Suport vizual atractiv, prin:

- cromatică
- imagini, elemente grafice
- delimitare clară a textului (casete cu explicații teoretice, spații între itemi, spații de completare)

Sinonimele și antonimele

Sinonimele sunt cuvintele cu **sens asemănător** sau **identic** și **formă diferită**. Acestea se pot substitui reciproc într-un context.

Antonimele sunt cuvintele cu **sens opus** și **formă diferită**.

1. Alege sinonimul potrivit pentru cuvântul subliniat:

Elevul este foarte harnic.

- a. leneș;
- b. muncitor;
- c. obosit;
- d. agitat.

2. Alege antonimul cuvântului subliniat:

Camera era întunecoasă.

- a. luminoasă;
- b. rece;
- c. mică;
- d. curată.



Varietatea și gradarea itemilor:

- Itemi de completare
- Itemi de alegere simplă / duală / multiplă

Forme diverse de alegere:

- încercuire
- eliminarea intrusului prin tăiere
- A / F
- C / I
- marcare cu X
- bifare

Verbul este partea de vorbire flexibilă care **constituie nucleul enunțului**.

1. Completează spațiile libere cu termeni selectați din lista de mai jos, pentru a reface expresiile și locuțiunile verbale:

fire, petic, baltă, oaie, grijă, joc, seamă

Dându-și că și-a bătut de proiectul primit și că a făcut-o de Dan i-a promis colegului său că nu îl va mai lăsa niciodată, cu condiția să nu își iasă din și să își poarte de unul altuia.



7. Alege seria în care pronumele relativ ce este subiect.

- a. La bunici, nepotul face doar ceea ce vrea.
- b. Rezolv mai întâi ce pot rezolva fără sprijin.
- c. Cel ce îți trimite mesaj este fanul lui numărul unu.

8. Alege seria în care subiectul este dublu exprimat.

- a. Mama este și ea obosită după atâta muncă.
- b. Mama și bunica gătesc cele mai bune sarmale.
- c. Mamele, îngerii noștri păzitori, sunt inegalabile.





11. Marchează „X” în tabel, în dreptul fiecărui enunț, pentru a stabili valoarea de adevăr.

	A	F
Este corect acordul în enunțul: <i>Se încurajau unul pe altul.</i>		
Este corect acordul în enunțul: <i>Doi și cu doi face patru.</i>		

Itemi de redactare, sub formă de:

- Explicare a sensului/a diferențelor de sens
- Rescrierea corectă a textului
- Explicarea greșelilor
- Alcătuire de enunțuri / de text scurt cu diverse categorii gramaticale



11. Explică sensul pe care îl are fiecare enunț în funcție de prezența sau de absența pronumelui:

☞ Ștergeți ultimul rând de pe foaie!

.....

☞ Șterge-ți ultimul rând de pe foaie!

.....

3. Rescrie enunțurile, corectând adjectivele folosite greșit:

- ☞ Culoarea roză este preferata mea.
- ☞ Comportamentul copilărește nu este potrivit când ești adult.
- ☞ Albăstrii ochi sunt grozavi.
- ☞ Vorbim cu proprii copii.
- ☞ Chipul colegului tău mi se pare familial, îl cunosc de undeva.
- ☞ Grijurile bunici sunt atente cu nepoții lor.
- ☞ Copiilor hazlii le plac glumele.



Vom spune:

- Ecaterinei cea Mare, nu *Ecaterinei celei Mari;
- Sfântului Ioan cel Nou de la Suceava, nu *Sfântului Ioan celui Nou de la Suceava.



g. Un enunț asertiv cu o construcție pasivă cu complement de agent exprimat prin pronume demonstrativ de depărtare.

.....

h. Un enunț interogativ cu verbul *a citi* care să formeze o construcție pasivă cu un complement de agent exprimat prin pronume nehotărât.

.....

.....

Teorie esențializată

22. Încercuiește varianta corectă de despărțire în silabe a fiecărui cuvânt de mai jos:

a-cu-a-re-lă / a-cua-re-lă	e-xem-plar / ex-em-plar
a-us-cul-ta-ți-e / aus-cul-ta-ți-e	fi-as-co / fias-co
a-u-tum-nal / au-tum-nal	fi-i-că / fii-că
a-u-turi / au-turi	i-gu-a-nă / i-gua-nă
ba-i-ram / bai-ram	lăn-ci-er / lănc-ier
boj-de-u-că / boj-deu-că	le-an-dru / lean-dru
băr-bi-e-rit / bră-bie-rit	le-u-că / leu-că
bu-to-ni-e-ră / bu-to-nie-ră	lin-gu-al / lin-gual
câ-te-o-da-tă / câ-teo-da-tă	lin-gvist / ling-vist
cu-lo-ar / cu-loar	ma-ga-zi-o-ner / ma-ga-zio-ner
cru-ci-a-dă / cru-cia-dă	ma-u-so-leu / mau-so-leu
des-cu-a-ma / des-cua-ma	mi-jloc / mij-loc
de-ta-i-list / de-tai-list	o-pa-iț / o-paiț
ci-a-nu-ră / cia-nu-ră	pe-tro-li-er / pe-tro-lier
cro-a-sant / croa-sant	pi-u-ne-ză / piu-ne-ză

23. Rescrie corect bilețelul unui elev grăbit, evitând despărțirile interzise de la sfârșit de rând:

Ține minte!

Capcane:

- Hiatul NU apare între o vocală și o semivocală: pa-ie (i = semivocală în diftongul „ie”, deci „a-i” nu este hiat);
- Atenție la grupurile: ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi: mer-gea – „e” NU este sunet => „ea” NU e diftong; a-du-ceai – „e” nu este sunet => apare doar diftongul „ai”.



Elemente de vocabular

Sensul propriu de bază, sensul propriu secundar și sensul figurat

1. Încercuiește seria care conține doar cuvinte care pot fi folosite cu sens figurat.

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| a. rădăcină, vârf, lumină; | c. lumină, creion, foarfecă; |
| b. rădăcină, vârf, calciu; | d. foarfecă, vârf, rădăcină. |

2. Alege, prin încercuire, din fiecare enunț, cuvântul folosit cu sens propriu secundar în funcție de context.

- A tras o linie dreaptă pe foaie.
- A fost promovat în linia întâi a conducerii.
- A cumpărat o linie de produse cosmetice.
- A desenat o linie curbă pe tablă.

3. Subliniază cuvintele folosite cu sens figurat din versurile:

Când privesc zilele de-aur a scripturelor române,
Mă cufund ca într-o mare de visări dulci și senine

Sens figurat

- Este sensul **metaforic**, **imaginar** al unui cuvânt.
- Cuvântul capătă un **sens nou**, **abstract**, prin asemănare cu ceva concret. „Avea un foc în privire.” (foc = pasiune, intensitate interioară)

I.

Tabele practice:

Se scriu cu un „i” la final:

Verbe la infinitiv	Verbe la indicativ, prezent, persoana a II-a, singular	Verbe la indicativ, viitor standard	Verbe la indicativ, perfect simplu, persoana a III-a, singular	Verbe la condițional-optativ	Verbe la imperativ, persoana a II-a, singular, formă afirmativă	Verbe la imperativ, persoana a II-a, singular, formă negativă
A ști A citi A veni A zâmbi	(tu) afli (tu) sufli (tu) umbli (tu) intri	Voi ști Vei citi Va veni Vom zâmbi	(el, ea) citi (el, ea) veni	Aș citi Ai veni Ar ști Ați zâmbi	Zi!	Nu veni! Nu îndrăzni! Nu zâmbi!

Se scriu cu doi „i” la final:

Verbe la infinitiv	Verbe la indicativ, prezent, persoana a II-a, singular	Verbe la indicativ, perfect simplu, persoana I, singular	Verbe la indicativ, perfect simplu, persoana a III-a, singular	Verbe la conjunctiv, persoana a II-a, singular
A înmii A pustii A prii A se sfii	(tu) știi (tu) scrii (tu) ții (tu) vii	(eu) citii (eu) venii	(el, ea) înmii (el, ea) pustii (el, ea) se sfii	Să știi Să scrii Să ții Să vii

Se scriu cu trei „i” la final:

Verbe la indicativ, perfect simplu, persoana I, singular
(eu) înmiii (eu) pustiii (eu) mă sfiii



Fișe complexe:

- Gradare a dificultății
- Perspectiva funcțională a limbii
- Respectă programa și noua gramatică
- Conjugă noțiuni abstracte cu mediul familiar elevilor
- Răspunsuri și explicații la final

Fișa VI.

1. Se pronunță cu diftong toate cuvintele din seria:
a. bărbierit, fiasco;
b. budoar, bacalaureat;
c. croazieră, estuar;
d. foaier, pedestal.

2. Seria care cuprinde sinonimul cuvântului *prodigios* este:
a. cheltuitor;
b. prosper;
c. uimitor;
d. pompos.



3. Completează enunțurile cu formele potrivite pentru fiecare context și construiește câte un enunț cu formele neselectate.

Tocmai s-a înscris la concurs dintre participante.	a. al o mielea; b. a o mia.
A încheiat expunerea, fără punctele importante ale cercetării.	a. a releva; b. a revela.
Era un băiat	a. bine-crescut; b. bine crescut.
Băieți, o carte pentru cercul de lectură!	a. alege-ți; b. alegeți.

4. Completează spațiile libere, făcând acordul corect al pronumelui relativ care:

M-am oprit la bătrânii nepoți sunt prieteni cu noi. Nu era nimeni la fereastra perdele erau trase. M-am așezat pe un scăunel picior subred a cedat sub mine. M-am lovit rău la urechea am accidentat-o și anul trecut. Ce să-i faci cu oamenii obiecte sunt mai vechi decât ei!

5. Rescrie enunțurile, corectând greșelile de orice tip:

Tot aș scrie despre teatru, dar nu m-ai am timp. În curând se împlinesc 20 minute de când scriu. Așa că îmi rămâne decât să sting calculatorul și să zic:
— Vai ce bine, am terminat! Îmi iau acum optusprezece minute de pauză. Apoi o să fac o evaluare estimativă a cea ce îmi rămâne de făcut pentru mâine.

.....

.....

.....

Metode de încurajare a literației:

- 1. **CONTEXT:**

- Eliminarea din planul-cadru a unei ore de limba și literatura română, la clasa a V-a (2016);

- 2. **SCOP:**

- Compensarea acestei pierderi printr-o metodă eficientă de încurajare a lecturii acasă;

- 3. **DESCRIERE:**

- a) **stabilirea listei de lecturi recomandate:** - la începutul anului școlar

- prin negociere cu elevii (chestionare de interese)

- prin indicarea unor sarcini pe parcursul lecturii

- 1. **CONTEXT:**

- Eliminarea din planul-cadru a unei ore de limba și literatura română, la clasa a V-a (2016);

- 2. **SCOP:**

- Compensarea acestei pierderi printr-o metodă eficientă de încurajare a lecturii acasă;

- 3. **DESCRIERE:**

- a) **stabilirea listei de lecturi recomandate:** - la începutul anului școlar

- prin negociere cu elevii (chestionare de interese)

- prin indicarea unor sarcini pe parcursul lecturii

Condiții (trucuri) ale reușitei metodei:

- profesorul să aleagă textele foarte meticuloasă, după criteriul adaptării la vârstă, la nivel de înțelegere, la interesele și preocupările grupului-țintă;

- profesorul să selecteze cărți care îi plac și lui, despre care poate vorbi cu pasiune;

- cartea să fie (re)lecturată odată cu elevii, să fie cunoscută detaliat;

- metoda de verificare a lecturii și înțelegerii textului să se adapteze la specificul textului, al grupului de elevi și al competenței urmărite.

Rezolvarea testelor din:

Pentru că:

- Textele sunt selectate în funcție de **preferințele le lectură** ale elevilor.
- Textele oferă **varietate** în ceea ce privește raportarea la realitate, epoca, originea, tematica, structura, scopul comunicării.
- Încurajează și lectura **imaginii**.



Ce competențe formăm și cum anume:

Receptarea textului scris:

1.1. Identificarea informațiilor importante, a temei, a ideilor principale/secundare din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale

Prin:

- Itemi obiectivi

❶ Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul dat.

Punctaj:
3 p.

În ce an a încolțit cea mai veche sămânță din lume?

A. 1960. B. 2000. C. 2005. D. 2300.

❷ Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul dat.

Punctaj:
3 p.

Care plantă are cea mai mare viteză de creștere?

A. bambusul. B. curmalul. C. lichenii. D. algele marine.

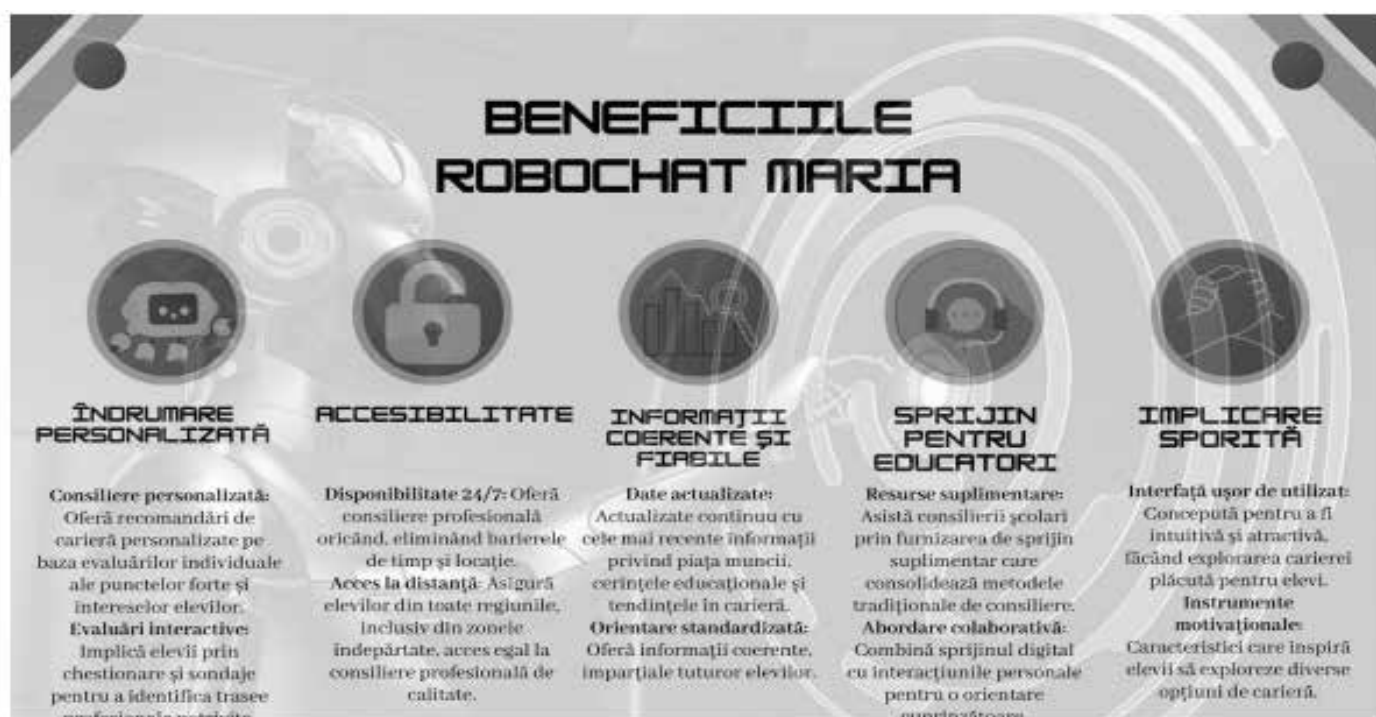
Ce competențe formăm și cum anume:

1.2. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale

8 Menționează, în fiecare casetă, personajul la care face referire secvența selectată din text.

Secvența selectată	Personajul
[...] nu îl așteaptă un viitor strălucit [...]	
[...] o să faci <i>concept art</i> sau <i>game design</i> [...]	
[...] deschide ușa de la intrare.	

Punctaj:
6 p.



1.3. Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile în texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale

Explică, în 70-100 de cuvinte, legătura dintre imaginea de pe copertă și conținutul cărții, referindu-te și la modul de organizare a textului.

Ex: Creează și tu două cuvinte ca cele folosite de MUP și explică pentru ce le-ai folosi.

Exprimă-ți părerea, în cel puțin 3 rânduri, despre semnificația mottoului din cartea „Pasărea Albă” – de R. J. Palacio:

Cei care nu-și amintesc trecutul sunt condamnați să-l repete.

6 Crezi că omenirea va inventa și alte mijloace de deplasare, în afară de cele folosite până în prezent? Precizează două obiecte diferite în acest sens.

Notă! Obiectele trebuie să aibă o descriere minimă.

Punctaj:
6 p.



TEXT: Zânele din Valea Cerbului , de
Nestor Urechia

11 În ce fel crezi că povestirea basmelor le va ajuta pe zâne?

Motivează-ți răspunsul, în 20-40 de cuvinte, valorificând textul lui Nestor Urechia.

Punctaj:
8 p.

1.5. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse

EX – Item pentru „Amintiri din copilărie” – de Ion Creangă

Exprimă, în câte un enunț, ce cred despre școală/folosul educației:

- a) mama lui Nică
 - b) Nică
 - c) un alt personaj (pe care să îl și numești)
 - d) ce crezi tu:
- (4x0,5p=2p)

Item pentru „Pescărușul Jonathan Livingston” de Richard Bach:

Alege una dintre interpretările date cărții „Povestea Pescărușului Jonathan Livingston” scrisă de Richard Bach sau propune tu altă interpretare. Interpretarea aleasă trebuie motivată în 70-100 de cuvinte.

2p

- a) este o poveste inspirațională despre căutarea libertății
- b) este o poveste despre evoluție personală și explorarea propriei identități
- c) altă interpretare:

1.6. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii

EX – Itemi de comparare a textelor „Charlie și fabrica de ciocolată” – de Roald Dahl, „Cititorul din peșteră” – de Rui Zink și/sau „Fahrenheit 451” – de Ray Bradbury

1.Despre efectul televizorului asupra copiilor, Umpa-Lumpa cântă: „Simțurile-s amorțite/ Imaginația-i pe sfârșite / Mîntea-n cap s-a cam topit, / Plodul așa s-a tâmpit, / Că în stare nu mai este / Să-nțeleagă vreo poveste!”. Ce vor să transmită aceste versuri?

1p

2.Compară acest punct de vedere asupra televizorului cu cel exprimat de Anibalector, personajul din cartea „Cititorul din peșteră”, de Rui Zink. Exprimă apoi părerea ta despre rolul televizorului în viața unui copil.

2p

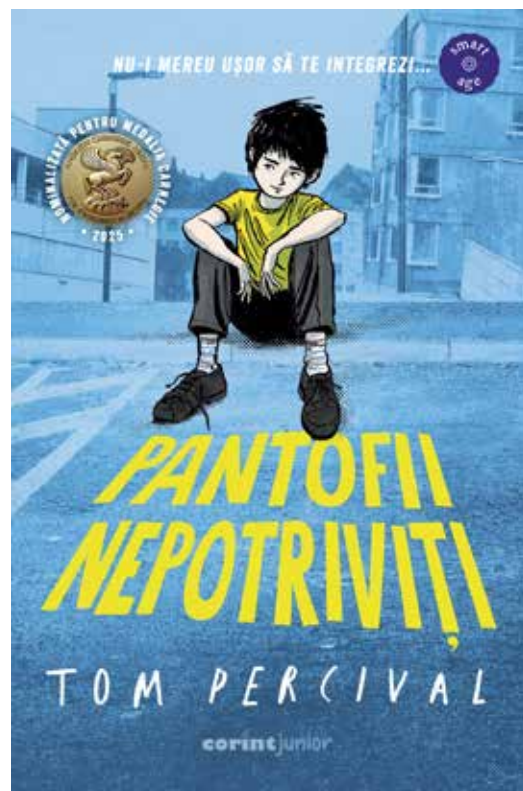


Prin itemi care se referă la mesajul textului, dar care îl fac pe elev să iasă din text și să reflecteze asupra lumii:

EX: item pentru „Ferma animalelor”- de George Orwell

Spre finalul cărții, toate poruncile sunt înlocuite cu una singură: „Toate animalele sunt egale, dar unele animale sunt mai egale decât altele”. Comentează sensul acesteia, referindu-te la întâmplările din carte. Crezi că în lumea oamenilor este valabilă această regulă? (70-100 de cuvinte)

2p



18 Imaginează-ți că ești Will, personajul din textul lui Tom Percival.

Scrie, în minimum 30 de cuvinte, o narațiune care să continue următoarea secvență: „Așa că-i povestesc ce-am pățit cu [...] Chris Tucker în dimineața aia”, păstrând logica textului dat.

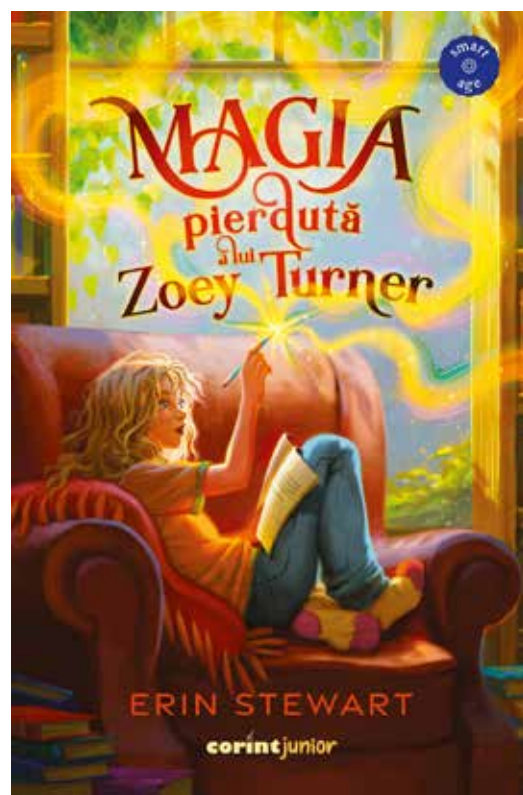
Punctaj:
20 p.

1.8. Argumentarea punctelor de vedere pe marginea a două sau mai multe texte de diverse tipuri, având în vedere posibilitatea unor interpretări multiple

● Ex: Item pentru „Micul Prinț” – de A. de Saint Exupery

● Ești de acord cu afirmația regelui: „E mult mai greu să te judeci pe tine însuși decât să-l judeci pe celălalt.”? Argumentează-ți părerea, cu referire la text și la realitatea ta. 1p

● EX: Item pentru „Magia pierdută a lui Zoey Turner” – de Erin Stewart



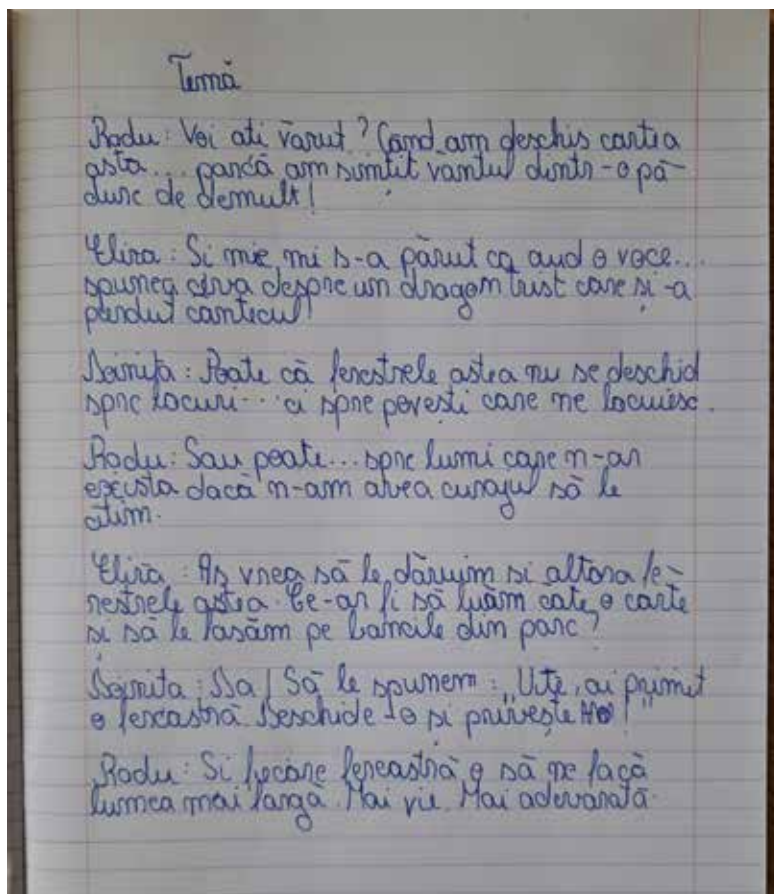
11 Crezi că recitirea cărților preferate la vârste diferite produce o înțelegere diferită a respectivelor cărți? Oferă două răspunsuri diferite în acest sens.

Punctaj:
6 p.

2. Redactarea textului scris de diverse tipuri

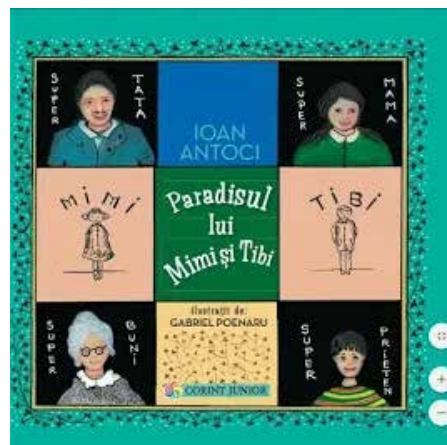
- Ex: Item pentru „Vrem să vă dăruim o fereastră” – de Matei Vișniec

- Pornind de la studierea textului dramatic, în clasa a VII-a, o sarcină a presupus crearea unui dialog, de minimum șase replici, între personajele din textul studiat, cu respectarea unității tematice, a logicii și a personalității personajelor.

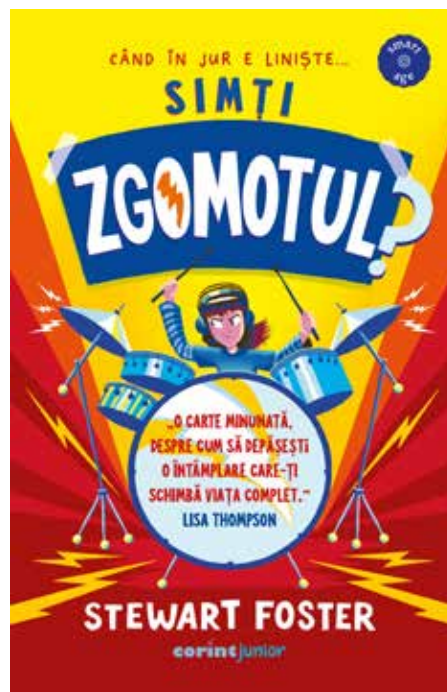


Realizează o descriere, de minimum 30 de cuvinte, a uneia dintre zânele care se întâlnesc în Poiana la Anini.

Scrie, în minimum 30 de cuvinte, o continuare a textului lui Ioan Antoci, în care să narezi cum decurge experimentul lui Tibi.



Realizează un dialog, de minimum șase replici, care să reprezinte o continuare a discuției online dintre colegii de trupă ai lui Sophie.



Mult succes și inspirație!

Vă mulțumim!